Frédéric LA VERDE

Biographie



Né le 02 juin 1976 à Aix-en-Provence, le pianiste concertiste franco-sicilien et de musiques compositeur de Frédéric LA VERDE, débute le piano à l'âge de 3 ans avec Paul Vidal. A 16 ans, il accumule les premiers prix en classe de piano, de solfège, de musique de chambre Conservatoire d'écriture, au Clermont-Ferrand. C'est après un passage sous la baguette de Michel Legrand l'occasion de la suite des Parapluies de Cherbourg que le jeune Franco-Sicilien s'orientera vers l'écriture et l'interprétation de musique de film.





L'ancien élève de Jean-Marie Besnard, étudiera ensuite le Jazz et l'écriture pour orchestre à la Berklee American School of Modern Music.

René Coll, le chef d'Orchestre de Patrick Sébastien repère Frédéric à l'âge de 19 ans et l'introduit à l'accompagnement d'artistes de variété. Frédéric sera entre autres le pianiste de la comédie musicale "Le Monde de Brel" de Maddly Bamy. Il se produira aussi chez Disney.



Passionné par la composition depuis l'âge de 12 ans, sa musique est aujourd'hui utilisée par des réalisateurs de films, de documentaires (BBC, ITV...) et de publicités (BFM TV et RMC Découverte).

Son catalogue qui compte plus de **250 titres** originaux pour piano et orchestre symphonique, est en partie édité par **Cristal Publishing**, un des plus grands éditeurs français de musiques de film.

Frédéric est membre de l'UCMF (Union des compositeurs de Musique de Films) et membre de la SACEM.

C'est de l'envie de démocratiser la musique classique qu'est né le "Piano Rouge". « *Un grand nombre de*

personnes aime la musique classique, mais pense trop souvent à tort que celle-ci est réservée à des gens d'un autre monde. C'est pour cela que beaucoup n'osent pas toujours aller dans les salles de concerts » précise Frédéric.

En 2009, face à la constatation que le grand public voyait trop souvent la musique classique comme quelque chose d'inaccessible, Frédéric a alors choisi de se produire directement sur le terrain, en fixant un piano acoustique customisé et peint en rouge sur une petite scène pouvant être facilement déplacée.

C'est à travers les bandes originales de films connues de tous que Frédéric encourage désormais son audience à s'intéresser davantage à la dite « Grande Musique ». Le succès fût

immédiat. De festival en soirées privées, Frédéric profite ainsi de ses voyages avec son « Piano Rouge » pour inspirer son écriture et enrichir son répertoire.

Lui et son instrument prestigieux fait sur mesure, ont déjà parcouru 160 000 km en 6 ans et joué dans toutes sortes de lieux inattendus : à 150 mètres de haut, au pied du Big Ben (Londres), sur le Fort Louvois au milieu de l'Atlantique, sur le Pont Transbordeur de Rochefort, à la Forêt des Livres de Gonzague Saint-Bris, dans l'Orient-Express, au Lille Piano(s) Festival (Jean-Claude



Casadesus), aux Pianos Folies du Touquet, dans l'Île de Ré, l'Orangerie de Kensington à Londres, tiré par un quad à Cabourg (festival du Film Romantique), Calais, Dunkerque, dans le stade de Rugby Rochelais, devant les Tours de La Rochelle, sur plage. Frédéric et « Le Piano Rouge » ont joué à 5 mètres de haut au Touquet-Paris-Plage et en simultané pendant le feu d'artifice du 15 août 2015. Cette performance technique et artistique était une grande première mondiale.